

Rostige Zeiten

Andrea Rozorea

Zerfall im Zeitraffer! Hier wird Eisenpulver mit Oxidationsmitteln zum raschen Rosten überredet und von Linien zerfurcht. Papier, Wachs, Kaffee, Tusche und Acrylfarbe sind die Zutaten, die durch die ersten Unterrichtsimpulse schnell zu spielerischem Tun ermutigen. Sand im Kaffee, darüber Pigmentstaub in Türkis oder Rostrot, und immer spielt die Linie mit. Linie im Wachs, auf Papier, gebündelt oder lose. Schicht auf Schicht. Das Ergebnis ist eine vielschichtige Malerei auf Holz und Leinwand, die sich spannend zwischen Collage und Rostfläche bewegt. Welch Vergnügen!

Termin: 08.-10. Mai 2015

Materialliste:

- Collagematerial (Hier ist Vorarbeit nötig!):
zum Beispiel
Kopien (SW oder Farbe) von persönlichen Zeichnungen, Skizzen etc., Kopien von Fotos, evtl. Briefmarken; evtl. Reste von Spitzen und Borten im Original und als Kopie, Seidenpapiere usw.;
Experimentieren am Kopierer erwünscht!
Schon mal die eigenen Haare kopiert oder das Netz, in dem die Clementinen waren? Kokosfaser sieht in Kopie verrückt aus! Lasst Euch was einfallen!

Natürlich muss nicht alles auf dieser Liste mitgebracht werden!!!!

Eine Auswahl reicht!

Jeder braucht zum Starten ca. 5 DIN A4 Kopien- das genügt!

- Zu Beginn arbeiten wir auf
Casani Holzkörper (Bösner)
Tiefe 6 oder 8cm, Format je nach Gefallen (aber nicht größer als 30x30cm)
mindestens 4 Stück
z.B. 15x20x6cm oder 20x20x8cm oder 10x30x8cm oder 15x15x6cm

Besonders schön ist es, wenn die Formate so zusammen passen, dass man sie als Fries aufhängen kann (wenn alle die gleiche Höhe haben, aber evtl. unterschiedlich breit sind)

- mindestens eine Leinwand im Mittelformat z.B. 70x100 oder 100x100 o.ä.
(Bedarf je nach persönlichem Maltempo bitte selbst einschätzen) (stattdessen gehen auch Finnplatten in 70x100cm)

- Modern Options Instant Rust (118ml) (Oxidationsmittel)
 - Modern Options Grüne oder Blaue Patina (118ml) (Oxidationsmittel)
 - Acrylfarben
 - Acrylbinder, z.B. Caparol oder Guardi Binder
 - Aerocolor Acryltusche von Schmincke: Brasilbraun und Siena, auf Wunsch auch Ocker (28ml Pipettenfläschchen)
 - Grafitkreide (z.B. 6B, wasserlöslich von Lyra) **oder** Kohle **oder** Aquarellstifte
-
- spitzen Werkzeug (Radiernadel o.ä.)
 - Pinsel
 - Metallspachtel (Japanspachtel o.ä.)
 - Lappen
 - mind. 5 Joghurt- oder Margarinebecher, am besten mit Deckel
 - Farbpalette (z.B. alte Teller oder Tablett)
 - 1 Sprühflasche für Wasser, 1-2 kleine Sprühfläschchen für Oxidationsmittel (feinstäubend, evtl. leerer Föhnfestiger o.ä.)
 - Schere
 - Sand (Quarzsand, Aquariumsand oder Vogelsand, möglichst fein)
 - Chinapapier Wenz Hou/ Seidenpapier

Wachs und Pigmente werden im Kurs zur Verfügung gestellt und vor Ort pauschal mit 8 € pro Person berechnet.

Eisenpulver kann zum Selbstkostenpreis im Kurs erstanden werden. Alternativ kann man auch das Arteveri Eisenpulver von Bösner selber mitbringen.

Bitte überlegt Euch, ob Ihr einige Materialien mit anderen teilen wollt, z.B. das Wenz Hou Papier, den Kaffee oder den Sand. So lassen sich die Materialkosten eingrenzen.